

Bernadette MERCIER – Soprano

Diplômée du Conservatoire de Rennes en chant, violoncelle et musique de chambre, Bernadette Mercier a suivi l'Ecole d'art lyrique de l'Opéra de Paris dans la classe de Michel Sénéchal. Elle a obtenu le 2ème prix d'opéra au Concours international de chant de Marmande en 1997 et le 1er prix de finaliste au Concours international de Verviers (Belgique) en 1993. Elle parle l'anglais, l'allemand, l'italien, et le russe.



Elle débute à l'Opéra comique dans *Dialogue des carmérites* de Poulenc puis dans *Amadis* de Massenet à l'opéra de St-Etienne, qu'elle enregistre avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Elle se produit ensuite dans *Roméo et Juliette* de Pascal Dusapin à l'Opéra de Montpellier, au Festival d'Avignon et au Festival Musica de Strasbourg, puis en tournée à Genève, Francfort et Rotterdam. Elle enregistre cet opéra avec l'Orchestre symphonique du Rhin, dirigé par Luca Pfaff.

De 1989 à 1992, Bernadette Mercier intègre la troupe du Théâtre-Opéra d'Angers où elle aborde des rôles tels que Sophie (*Werther*), Zerline (*Don Juan*), Lucia (*Viol de Lucrece*), Olympia (*Les contes d'Hoffman*).

Elle interprète ensuite à l'Opéra de Nantes les rôles de Nadia (*La veuve joyeuse*) et Sophie (*Werther*), Frasquita (*Carmen* dirigée par Jean-Claude Casadessus) à l'Opéra de Lille, puis Gilda (*Rigoletto*), la Reine de la nuit (*la Flûte enchantée*) et Aspasia (*Mitridate*) à l'Opéra d'Angers. Elle reprend le rôle de Lucia avec l'Ensemble Orchestral de Paris à l'Abbaye de Royaumont, lieu où elle s'est également produite en récital avec la pianiste Claude Collet.

En 1996-1997, elle chante à l'Opéra du Rhin dans *Tristes Tropiques* de Georges Aperghis, à l'Opéra de Saint-Etienne pour un concert dirigé par Dominique Trottein (extraits de *Traviata*, *Sonnambula*, *les pêcheurs de perles*). La même saison, elle y chante le rôle de Servilia dans *La Clémence de Titus* dirigée par Patrick Fournillier.

En 1998, au Festival de Loches, elle aborde le rôle de Constanza, dans *l'enlèvement au sérail* de Mozart sous la direction de Jean-Marc Cochereau et Philippe Hui. Elle tient ensuite le rôle "Colorature" dans la création de Franco Donatoni (*Alfred, Alfred*), au Théâtre des Amandiers de Nanterre et au Festival Musica de Strasbourg dans une mise en scène de André Wilms, sous la direction d'Ed Spandjaard.

En 1999-2000, elle chante "La vierge" (*Jeanne au bûcher*) de Honneger à la comédie de Clermont-Ferrand, puis participe à une création de Jan Willcox avec les

percussions de Strasbourg. Elle reprend au pied levé le rôle de Constanza à l'Opéra de Massy, ce qui lui vaut les critiques élogieuses du Figaro et de Diapason.

En 2000-2001,, elle part en tournée avec l'opéra *Alfred, Alfred* en Hollande, puis chante *La passion selon St-Jean* de Bach avec l'Orchestre Stradivaria aux Folles Journées de Nantes, à l'Opéra de Vichy, et au festival de Comminges. Elle chante également *les Psaumes de David* de Marcello au Festival de Jérusalem avec l'ensemble XVIII -21, dirigé par Jean-Christophe Frisch.

En 2001-2002, elle tient le rôle de “ la présidente ” dans l'opéra de Philidor *les femmes vengées* avec la Symphonie du Marais (direction Hugo Reyne), puis a repris Constanze de *l'enlèvement au sérail* en version française au festival de Saint-Céré.

En 2002-2003, elle chante la Cantate de Haendel *Aminta e Fillide* avec le Concert d'Astrée (direction Emmanuelle Haïm) au théâtre de Nevers et au festival de Chimay (Belgique), puis se produit dans le rôle de Nadia (*La Veuve Joyeuse*) à l'opéra de Dijon. Elle participe à la tournée “ Opéra Eclaté ” de *l'enlèvement au Sérail* dans le rôle de Constanze.

En 2003-2004, elle participe à la création *les Rois* de Philippe Fénelon, dans le rôle de la première confidente à l'Opéra national de Bordeaux, mis en scène par Yannis Kokkos.

Elle débute la saison 2004-2005 avec les *Madrigaux guerriers et amoureux* de Monteverdi au sein de l'ensemble A Sei Voci, et reprend le rôle de la Présidente dans *les femmes vengées* de Philidor avec Hugo Reyne au festival de la Chabotterie.

En 2006-2007, elle se produit dans un air de concert de Mozart salle de l'institut à Orléans, et dans un programme d'airs et duos d'opéras avec le ténor Georges Wanis, et la pianiste Lucie Deroian, à Paris, à l'Eglise Ecossaise. Elle reprend son spectacle Mozart à Dinard avec le chef Alexandre Piquion et l'ensemble de chambre européen.

De 2007 à 2009, elle est la Reine de la nuit en version française dans l'adaptation de *La Flûte Enchantée*, avec la troupe "Comédiensetcompagnie" au théâtre Tristan Bernard, au théâtre des Mathurins, puis en tournée, dans une mise en scène de Jean-Hervé Appéré. Elle chante *La messe Brève* de Michel Decoust avec le baryton Laurent Alvaro à St Etienne et Firminy.

